

федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Мурманский арктический государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «МАГУ»)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.В.ДВ.02.01 Театрализация в обучении иностранному языку  
детей младшего школьного возраста**

(название дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом)

**основной профессиональной образовательной программы  
по направлению подготовки**

**44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

(код и наименование направления подготовки)

**Направленность (профили) Начальное образование.  
Раннее обучение иностранным языкам**

(наименование направленности (профиля / профилей) / магистерской программы)

**высшее образование – бакалавриат**

уровень профессионального образования: высшее образование – бакалавриат / высшее образование – специалитет, магистратура / высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации

**бакалавр**

квалификация

**очная**

форма обучения

**2023**

год набора

**Составители:**

Кириллова М.А.,  
кандидат педагогических наук,  
доцент, доцент  
кафедры филологии и  
медиакommunikаций

Утверждено на заседании кафедры  
филологии и медиакommunikаций  
Социально-гуманитарного института  
(протокол № 06 от 07.02.2023 г.)

Зав. кафедрой

Пастушкова М.А.

**1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** - формирование у студентов знаний, умений и навыков для руководства театральным творчеством дошкольников на иностранном языке.

**2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются следующие компетенции:

УК-3 - Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

УК-4 - Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

ПК-2 - Способен организовывать виды деятельности, осуществляемые в раннем и/или дошкольном возрасте: предметную, познавательно-исследовательскую, игру (ролевою, режиссерскую, с правилом), продуктивную, конструирование, обеспечивать игровое время и пространство;

ПК-3 - Способен формировать развивающую образовательную среду.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-3 - Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;	УК-3.1. Демонстрирует способность работать в команде, проявляет лидерские качества и умения. УК-3.2. Демонстрирует способность эффективного речевого и социального взаимодействия, в том числе с различными организациями.	Знать: - происхождение и историю развития театра как явления; - основы системы К.С. Станиславского; - особенности работы педагога в дошкольном театральном коллективе;
УК-4 - способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке	УК-4.1. Владеет системой норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормами иностранного(ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации. УК-4.2. Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения. УК-4.3. Осуществляет коммуникацию в цифровой среде для достижения профессиональных целей и эффективного взаимодействия.	- методику использования театрализации как приема обучения иностранному языку. Уметь: - ориентироваться в методической литературе как в области преподавания иностранного языка на раннем этапе, так и в сфере театральной педагогики; - анализировать образовательные, развивающие и воспитательные возможности текстов драматургии на иностранном языке, определить их педагогическое назначение и дидактическую ценность;
УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;	УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений. УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества. УК-5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.	- отобрать и методически обосновать включение того или иного драматургического текста в процесс обучения иностранному языку; - руководить постановочной деятельностью детей дошкольного возраста.
ПК-2 – способен проектировать развивающую образовательную среду, которая пред-	ПК-2.1. Демонстрирует знание основ организации видов деятельности, осуществляемых в раннем и/или дошкольном возрасте: предметной, познавательно-исследовательской,	Владеть: - навыками работы с методической литературой как в области преподавания иностранного языка на раннем этапе, так и в сфере театральной педагогики; - навыками работы с иноязычными текстами драматургии; - навыками руководства учебно-

<p>ставляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей</p>	<p>игры (ролевой, режиссерской, с правилом), продуктивной, конструирование, обеспечение игрового времени и пространства  ПК-2.2. Демонстрирует умение организовывать виды деятельности, осуществляемые в раннем и/или дошкольном возрасте: предметную, познавательно-исследовательскую, игру (ролевую, режиссерскую, с правилом), продуктивную, конструирование, обеспечивать игровое время и пространство  ПК-2.3. Владеет способностью организовывать виды деятельности, осуществляемые в раннем и/или дошкольном возрасте: предметную, познавательно-исследовательскую, игру (ролевую, режиссерскую, с правилом), продуктивную, конструирование, обеспечивать игровое время и пространство</p>	<p>постановочной деятельностью дошкольников в процессе театрализации.</p>
<p>ПК-3 - Способен формировать развивающую образовательную среду.</p>	<p>ПК-3.1. Демонстрирует знание целей, задач, содержания, форм и методов формирования развивающей образовательной среды и планируемых результатов работы по имеющимся направлениям развития и образования детей (образовательные области) в соответствии с ФГОС ДО.  ПК-3.2. Умеет организовать и осуществлять деятельность по формированию развивающей образовательную среду ДО.  ПК-3.3. владеет способностью формировать развивающую образовательную среду для достижения образовательных результатов в соответствии с имеющимися направлениями развития и образования детей (образовательные области) согласно ФГОС ДО.</p>	

### 3. УКАЗАНИЕ МЕСТА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина (модуль) «Театрализация в обучении иностранному языку детей дошкольного возраста» относится к дисциплинам по выборам части, формируемой участниками образовательных отношений, программы по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) направленность (профили) Начальное образование. Раннее обучение иностранным языкам.

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы или 108 часов. (из расчета 1 ЗЕТ= 36 часов).

Курс	Семестр	Трудоемкость в ЗЕТ	Общая трудоемкость (час.)	Контактная работа			Всего контактных часов	Из них в интерактивной форме	Кол-во часов на СРС		Кол-во часов на контроль	Форма контроля
				ЛК	ПР	ЛБ			Общее количество часов на СРС	из них – на курсовую работу		
4	8	3	108	12	20	-	32	10	76	-	-	зачет
<b>Итого:</b>		<b>3</b>	<b>108</b>	<b>12</b>	<b>20</b>	<b>-</b>	<b>32</b>	<b>10</b>	<b>76</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	

Интерактивная форма реализуется в виде творческих заданий на практических занятиях.

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Контактная работа			Всего контактных часов	Из них в интерактивной форме	Кол-во часов на СРС	Кол-во часов на контроль
		ЛК	ПР	ЛБ				
1.	Основы детского театрального творчества	2	2	-	4	2	12	-
2.	Учебно-воспитательная работа в процессе театрализации в детском коллективе	6	8	-	14	3	30	-
3.	Работа режиссера над спектаклем	2	8	-	10	5	30	-
4.	Особенности постановки пьесы на иностранном языке в детском коллективе	2	2	-	4	-	4	-
	<b>Зачет</b>							-
	<b>Всего</b>	<b>12</b>	<b>20</b>	<b>-</b>	<b>32</b>	<b>10</b>	<b>76</b>	<b>-</b>

### Содержание дисциплины (модуля)

#### Тема 1. Основы детского театрального творчества.

Организация детского театрального творчества. Типы детских театральных коллективов: театр-клуб, театр-студия, театр-класс. Критерии выбора типа театрального коллектива.

Организация вводного занятия: учебный полукруг, упражнение «воскресник», знакомство, беседа.

Метод игровой импровизации как методическая основа организации детского театрального творчества. Игра – генетическая основа детского художественного творчества. Педагогическая ценность игры. Сходство детской ролевой игры с игрой театральной. Авторская (соавторская) позиция участников игрового действия. Суть метода игровой импровизации. Условия организации эффективной работы на основе метода игровой импровизации.

## **Тема 2. Учебно-воспитательная работа в процессе театрализации в детском коллективе.**

Театр как вид искусства. Что такое театр? Элементы театрального искусства: драматизация, актерское искусство, режиссерское искусство, декорационное и музыкальное оформление спектакля. Виды театрального искусства: драма, опера, оперетта, балет, пантомима, радиотеатр, телетеатр. Жанры театрального искусства: трагедия, драма, комедия, трагикомедия, мелодрама, водевиль.

Происхождение и история театра. Народные истоки театра. Основные этапы развития театра: античный театр (театр Древней Греции и Древнего Рима), средневековый театр (театр на площади), театр в эпоху Возрождения (балаган, дельарте), театр нового времени, современный театр.

Драматургия – основа театра. Анализ пьесы в детском театральном коллективе. Задания, выполнение которых раскрывает учащимся специфику драмы (отдельные ее элементы). Задания, направленные на освоение конфликта пьесы.

Школа актерского мастерства в условиях детского театрального коллектива. Театральные игры и упражнения. Сценическая речь: скороговорки, речевое общение, логическое ударение, упражнения на овладение словесным действием, упражнения на развитие силы голоса, громкого звучания. Сценическое движение: подготовительно-тренировочные и сценические упражнения.

Школа «переживания» К.С. Станиславского. Школа «представления» и школа «переживания». «Путь к образу начинается от себя». Сценическое действие – способ сближения «себя» и «образ». Действие подлинное и действие механическое. Постигание логики действий. Метод действенного анализа М.О. Кнебель и А.Д. Попова.

## **Тема 3. Работа режиссера над спектаклем.**

Подготовительный период работы. Первое прочтение пьесы. Идеино-тематический анализ пьесы: определение темы пьесы, определение идеи пьесы, изучение действительности, определение жанра пьесы, изучение языка пьесы, изучение характера построения действия (композиции). Определение сверхзадачи спектакля. Определение сквозного действия и сквозного противодействия, выявление основного конфликта пьесы. Деление пьесы на части, подбор названия для каждой части, выражающего ее суть. Характеристика действующих лиц. Составление творческого замысла спектакля и режиссерского плана.

Постановка спектакля. Читка пьесы, первичный разбор пьесы, распределение ролей. Работа за столом. Работа в выгородках. Репетиции на сцене. генеральная репетиция. Выпуск спектакля.

## **Тема 4. Особенности постановки пьесы на иностранном языке в детском коллективе.**

Особенности языка английской детской драматургии: грамматические, лексические, фонетические. Стилистические особенности текстов. Оформление ремарок.

Формы работы с англоязычным драматургическим материалом: перевод; пересказ; составление на основе текстов драматургии собственных диалогов и их драматизация; общение.

Роль и место театрализации в процессе обучения иностранному языку: знакомство с речевым этикетом; овладение новыми грамматическими конструкциями и закрепление уже изученных; пополнение лексического запаса; извлечение страноведческой информации.

## **6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **Основная литература:**

1. Вронская И.В. Методика раннего обучения английскому языку - С-Пб.: КАРО, 2015. [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=574488](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=574488) (дата обращения 28.01.2021).

2. Козодаев П.И. Теория и практика организационно-творческой деятельности руководителя любительского театрального коллектива : учеб. пособие. – М.: Директ-Медия, 2020. [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=578409](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=578409) (дата обращения 28.01.2021).

### **Дополнительная литература:**

3. Кириллова М.А., Менделюк Н.А. Спектакль в студенческом театре : Учебно-методическое пособие для руководителей студенческих театральных коллективов. – Мурманск: МГПУ, 2007.

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В образовательном процессе используются:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (учебная мебель, оборудование для демонстрации презентаций);
- помещения для самостоятельной работы (оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета);
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования;
- лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием: мультимедиа лингафонные кабинеты, оснащенные ПК, головными гарнитурами, программными продуктами Rinel-Lingo.

### **7.1 ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ:**

7.1.1. Лицензионное программное обеспечение отечественного производства:

Kaspersky Anti-Virus  
Rinel-Lingo

7.1.2. Лицензионное программное обеспечение зарубежного производства:

MS Office  
Windows 7 Professional  
Windows 10

7.1.3. Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства:

7Zip

7.1.4. Свободно распространяемое программное обеспечение зарубежного производства:

Adobe Reader  
Libre Office.org

### **7.2 ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

1. ЭБС издательства «Лань» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС издательства «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>
3. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/>

### **7.3 СОВРЕМЕННЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ**

1. Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX
2. Электронная база данных Scopus
3. Базы данных компании CLARIVATE ANALYTICS

### **7.4 ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

1. Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс <http://www.consultant.ru/>
2. ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре». <http://www.informio.ru/>

## **8. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ НА УСМОТРЕНИЕ ВЕДУЩЕЙ КАФЕДРЫ**

Не предусмотрено.

## **9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОВЗ**

Для обеспечения образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья реализация дисциплины может осуществляться в адаптированном виде, с учетом специфики освоения и дидактических требований, исходя из индивидуальных возможностей и по личному заявлению обучающегося.